

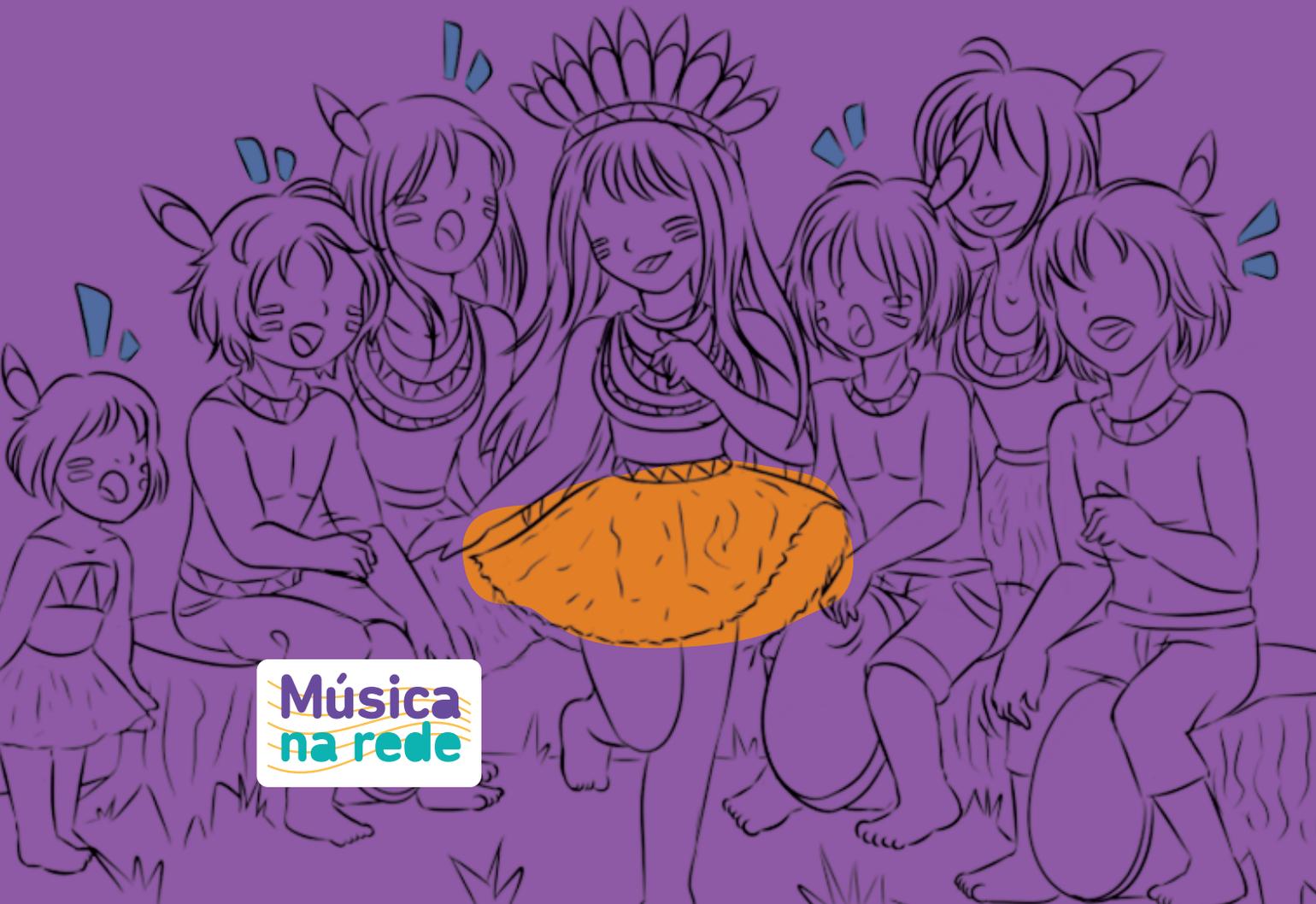
T • n • b • o • o • k • s

Marcelo Rauta

Obras para a juventude

Canções Capixabas Para Quarteto ou Conjunto de Violões

Nível iniciante e intermediário



**Música
na rede**

T • n • b • • • c • s

Obras para a juventude

***Canções Capixabas
Para Quarteto ou
Conjunto de Violões***

Nível iniciante e intermediário

*Works for the Young –
Capixabas Songs for Quartet
or Guitar Ensemble
Beginner and intermediate level*

*Marcelo Rauta
2020*

Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira”

Governador do Estado do Espírito Santo

Renato Casagrande

Vice-governadora

Jaqueline Moraes

Secretário do Estado de Educação do Espírito Santo

Vitor de Angelo

Diretor-geral da Faculdade de Música do Espírito Santo

Fabiano Araújo

Coordenadores da Ação Música na Rede Bandas nas Escolas

Marcelo Trevisan Gonçalves

Corais nas Escolas

Heraldo Silva Filho

Marcelo Trevisan Gonçalves

Orquestra de Violões nas Escolas

Eduardo Lucas da Silva

Bruno Onofre Soares

Orquestra Sinfônica Jovem

Tatiana Fernandes R. T. Gonçalves

Marcelo Trevisan Gonçalves

Projeto gráfico e diagramação

Paulo Prot

Editoração das partituras e composições

Marcelo Rauta

Desenhos

Juh Darcele

Organização e edição

Eduardo Lucas

www.musicanarede.fames.es.gov.br

Ficha Catalográfica

Rauta, Marcelo

Canções capixabas para quarteto ou conjunto de violões : nível iniciante e intermediário [livro eletrônico] / Marcelo Rauta de Souza. - 1. ed.
- Vitória, ES : Tonobooks, 2020. -- (Obras para a juventude ; 1)

1 Mb ; PDF

ISBN 978-65-991529-1-7

1. Canções e música 2. Educação musical
3. Música - Estudo e ensino 4. Partituras
5. Quarteto (Grupo musical) 6. Violão - Métodos
I. Título. II. Série.

20-38966 CDD-780.7

Índices para catálogo sistemático:

1. Música : Estudo e ensino 780.7

Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964

Sobre o autor

Marcelo Rauta é compositor Ítalo-brasileiro e nasceu em 05 de março de 1981. Aos 10 anos de idade começou a estudar piano na classe de Ângela Cruz em um projeto social implantado na cidade de Anchieta-ES e depois na EMES (atual FAMES - Faculdade de Música do Espírito Santo). É graduado e mestre em música: Composição, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro sob as orientações de João Guilherme Ripper, Marcos Vinicius Nogueira e Paulo Peloso e doutor em música: Educação Musical, pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro sob a orientação de Ermelinda A. Paz.

Em 2009 lecionou a disciplina Contraponto na Universidade Federal do Rio de Janeiro. Entre os anos de 2010 e 2016 Lecionou Harmonia do século XX, Contraponto, Orquestração e Análise Musical na Faculdade de Música do Espírito Santo.

Suas obras têm sido tocadas em importantes salas de concertos brasileiras, tais como a Sala Cecília Meireles (Rio de Janeiro-RJ), Sala da Congregação (Rio de Janeiro-RJ), Salão Dourado (Rio de Janeiro-RJ), Salão Leopoldo Miguéz (Rio de Janeiro-RJ), Teatro Carlos Gomes (Vitória-ES), Sala Alceu Camargo (Vitória-ES), Teatro Glória (Vitória-ES), SESC (São Paulo-SP), Anfiteatro do CESAUEL (Londrina-PR), Sala de Concertos Radegundis Feitosa – CCTA/UFPB (Paraíba-PB), entre outras, bem como salas de concertos diversas na Alemanha, Argentina, Áustria, Chile, Estados Unidos, Itália, Portugal, República Tcheca e Uruguai. Como compositor participou de eventos brasileiros importantes, tais como Bienais de Música Contemporânea Brasileira e Panoramas da Música Brasileira Atual.

Participou na montagem dos espetáculos As Pastorinhas de Realengo (como auxiliar de direção geral, arranjador e músico) e Lapinha da Paraíba (como arranjador e músico), projetos realizados pela UFRJ, no Rio de Janeiro. Foi diretor musical do infanto-juvenil Procura-se Hugó de Dilea Frate, contribuindo também com algumas composições e atuação como músico. O espetáculo esteve em temporada no Teatro Oi Futura, Teatro dos Quatro no Rio de Janeiro e no SESC Avenida Paulista em São Paulo, em 2008.

Possui obras premiadas em concursos tais como o Concurso Nacional de Composição Prêmio Sesiminas de Cultura - Para Orquestra de Câmara, com sua obra Sinfonietta n.2; Concurso de composição Niemeyer - em comemoração ao seu primeiro centenário, com sua obra Trio n.3; Concurso Quintanares de Quintana – em comemoração aos 100 anos de nascimento do poeta Mário Quintana, com sua obra Ah! Os Relógios; Concurso Nacional de composição Cláudio Santoro - categoria coro e orquestra sinfônica, com sua obra Psalmus 67; Prêmio de Composição Terezinha Dora com sua obra Sonata para piano e dois percussionistas; Menção Honrosa no I Concurso Nacional de Composição para Orquestra Sinfônica do Panorama da Música Brasileira Atual, com sua obra Sinfonietta n°4 e Prêmio internacional por sua obra Sonata para oboé em evento que integrou a Terceira Conferência Internacional realizada pelo Departamento de Música da Universidade de La Serena, no Chile.

Foi homenageado em 2006, onde recebeu da Câmara Municipal do Rio de Janeiro Moção e Congratulação pelo trabalho na música, no ano de 2012 em concurso

promovido pela AV-Rio na X seleção de talentos da AV-Rio: Homenagem a Marcelo Rauta e nos anos de 2012 e 2015 pela Câmara Municipal de Anchieta, onde recebeu Moção e Aplausos por sua trajetória artística.

Em 2016 atuou como diretor musical na gravação do CD A Furiosa do quarteto Vitória.

É detentor de prêmios culturais promovidos pela SECULT (ES) e pela Gerência Estratégica de Cultura e Patrimônio Histórico do município de Anchieta-ES. Tem atividade intensa como compositor (entre os anos de 2003 e 2016 teve mais de 100 estreias, entre elas, mundiais, nacionais, estaduais e municipais) e atualmente possui 45 obras publicadas e distribuídas entre as editoras Periferia Music com sede em Barcelona-Espanha e pela Academia Brasileira de Música com sede em Rio de Janeiro-Brasil. Publicou os CD's *Rerigtiba – Obras de Marcelo Rauta, Sonatas para piano (1 a 5), Cantigas de Infância e o livro Reminiscências do Choros nº10 de Heitor Villa-Lobos na Sinfonietta nº4 de Marcelo Rauta: Um estudo comparativo*, além de possuir obras gravadas em Cd's de outros intérpretes.

Atualmente, algumas de suas obras constam como objetos de estudos acadêmicos (principalmente em práticas interpretativas) em trabalhos monográficos, artigos e teses.

Sumário

Parte 1

<i>Tangolomango</i>	16
<i>Esquinado Capixaba</i>	18
<i>Serená</i>	23
<i>Marinheiro Encosta a Barca</i>	25
<i>Romance de Juliana e Dom Jorge</i>	28
<i>Candieiro</i>	31
<i>Periquito Maracanã</i>	35
<i>Meu Barco é Veleiro</i>	38
<i>O Vapor da Bahia</i>	42
<i>Ó Sali-sali-ça</i>	45
<i>Pobre Barqueiro</i>	49
<i>Sinhá Marreca</i>	53
<i>Ora Vamos Tirar Areia</i>	58
<i>Ó Mana Chica</i>	62
<i>Meu Navio</i>	66

Parte 2

<i>Tangolomango</i>	73
<i>Esquinado Capixaba</i>	75
<i>Serená</i>	79
<i>Marinheiro Encosta a Barca</i>	81
<i>Romance de Juliana e Dom Jorge</i>	85
<i>Candieiro</i>	89
<i>Periquito Maracanã</i>	97
<i>Meu Barco é Veleiro</i>	100
<i>O Vapor da Bahia</i>	104
<i>Pobre Barqueiro</i>	108
<i>Sinhá Marreca</i>	111
<i>Ora Vamos Tirar Areia</i>	116

• • • •

Apresentação

Essa coleção de obras e atividades, denominada Obras para a Juventude, foi escrita com a melhor das intenções, não se apresentando como a solução de todos os problemas musicais, mas apenas uma contribuição às áreas de Performance e Educação Musical em propostas multiculturais.

Dividida por temática para melhor atender as necessidades de professores e alunos, utiliza em sua elaboração vários instrumentos e técnicas/estéticas composicionais (modalismo, tonalismo, procedimentos composicionais do século XX, pós-modernismo etc.), fazendo uma viagem ao tempo por meio de obras autorais, arranjos e releituras.

O material pode ser adaptado, se necessário, sendo útil para as aulas individuais, aulas coletivas e para as apresentações musicais.

Gostaria de parabenizar o autor pelo cuidado e dedicação na elaboração da coleção Obras para a Juventude, fruto da importante contribuição originária de sua tese de doutorado no PPGM da UNIRIO, contemplando o maior número possível de linguagens musicais e meios sonoros, mesmo sabendo que seria impossível utilizar na mesma todo o material musical/composicional já desenvolvido durante os séculos.

Seu trabalho utilizando as linguagens modal e moderna na música para violão e para o piano (conteúdos praticamente inexistentes nos métodos tradicionais dos citados instrumentos) de forte teor artístico e didático veio para ficar, pois supre uma importante lacuna no ensino de música no Brasil.

Eu recomendo,
Ermelinda A. Paz

Prefácio

Como pesquisadora e musicista é muito prazeroso ver o trabalho profícuo da Ação Música na Rede, uma ação da Secretaria de Estado da Educação (SEDU), em parceria com a Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES) e a Fundação de Amparo e Apoio à Pesquisa e Inovação do Espírito Santo (FAPES), atuando na formação do cidadão. Como violonista e compositora esse prazer se torna duplo, pois vejo através do projeto Orquestra de Violões nas Escolas Públicas do Espírito Santo o repertório brasileiro para esse tipo de formação sendo ampliado e proporcionando o surgimento de novos talentos no instrumento mais brasileiro de todos: O violão!

As canções capixabas de tradição oral são aqui o tema do livro que visa conservar as tradições dessa região, o que me parece extremamente relevante, em um mundo cada vez mais global. O Brasil tem uma riqueza musical inextinguível e é um dever conservar esses tesouros através da pedagogia musical. Nessa coleção de obras encontramos gêneros musicais típicos de nossa terra como: samba, modinha, congô e tango brasileiro.

Essas canções também contemplam as diretrizes da BNCC (Base Nacional do Comum Curricular), proporcionando aos alunos que conheçam, compreendam e reconheçam as manifestações artísticas e culturais locais, e se transforme em agentes ativos na produção artística.

Os arranjos do compositor Marcelo Rauta são acessíveis e interessantes ao mesmo tempo, e permitem uma abordagem lúdica, também através das letras das canções.

A coleção obras para a juventude

As canções capixabas deste caderno fazem parte de uma coleção denominada *Obras para a Juventude (inspirada no Álbum para a Juventude de Schumann)*.

Nossa coleção está organizada por temática e instrumentação, contempla obras e atividades que incluem o ensino coletivo de música (diversas formações desde duo à orquestra sinfônica), ensino individual de piano e violão, além de oficinas de criação musical.

Os meios sonoros utilizados são cordas friccionadas, madeiras, metais, piano, percussão, violão e vozes. Assim, as ferramentas constantes em *Obras para a Juventude* contribuem ao cotidiano musical de professores e alunos em diversos meios sonoros, artísticos e sociais.

Essas ferramentas, distribuídas em obras e atividades musicais educacionais, contém diversos elementos, tais como: modalismo, tonalismo, paisagem sonora, procedimentos composicionais do séc. XX, notação analógica, notação convencional, tablaturas e cifras alfabéticas, recursos expressivos, música popular urbana, música de tradição oral brasileira e estrangeira (folclore), parlendas, tecnologia musical e criação musical.

Neste caderno, as canções capixabas foram escritas para violão, utilizando a linguagem tonal.

As tablaturas e dedilhados foram propostos pelo professor Bruno Soares da Faculdade de Música do Espírito Santo.

O autor.

The collection works for the young

The capixabas songs of this album belong to a collection titled *Works for the Youth (inspired on Schumann's Album for the Young)*.

This collection is organized according to its themes and instrumentation. It comprehends musical works and activities that include group teaching (for various types of groups, from duos to symphonic orchestra), individual teaching of piano and guitar, besides activities of music creation.

The musical resources applied contain bowed strings, woodwinds, brass, piano, percussion, guitar and voice. Therefore, the tools available at *Works for the Youth* may enrich the musical experience of students and teachers alike on a daily basis, since it provides several options that cover sonorous, artistic and social aspects.

Such tools, delivered in musical works and educational musical activities, contain several elements, such as: modalism, tonalism, soundscape, materials and techniques of twentieth-century music, analog musical notation, traditional musical notation, tablatures and musical charts, expressive resources, urban popular music, oral tradition music (Brazilian and foreign), Parlendas (Nursery Rhymes), Music technology and musical creation.

At this book, the capixabas songs have been written for guitar using tonal language. The tablatures and the fingerings were proposed by Bruno Soares, teacher at Faculdade de Música do Espírito Santo.

The author.

Sugestões de uso

Não é nosso intuito que este caderno seja utilizado como um método rígido e sequencial, sendo as obras propostas repertório adicional ao ensino de música. Assim, não pensamos em fazer ordenações, pois consideramos que não existe uma obrigatoriedade em se estudar progressivamente as obras da coleção.

Fica a critério do professor adotar/escolher a sequência de uso/ensino das obras, considerando as particularidades didáticas destinadas a cada aluno.

Os dedilhados podem ser propostos/reformulados pelo professor para melhor atender às necessidades dos discentes.

Em relação aos recursos expressivos (agógicas, articulações e dinâmicas), achamos importante que eles possam ser disponibilizados desde o início da aprendizagem musical quando o professor verificar tal possibilidade.

Incentiva-se a improvisação utilizando o material das obras ou releitura das obras propostas, além de reformulações nas agógicas, dinâmicas e outros meios expressivos.

A apreciação pode ser conduzida na codificação das técnicas e procedimentos estéticos em cada obra interpretada, além da utilização das obras de compositores diversos (inclusive obras dos alunos) que adotam procedimentos similares.

Além do ensino coletivo, as obras podem ser orquestradas/transcritas e/ou reduzidas para outros meios sonoros, bem como utilizadas nas

Suggestions for the use

It is not our intent to suggest that this collection should be used as a rigid and sequential method. The works are recommended as supplementary repertoire for music teaching. Hence, there is no exact order. In other words, it is not mandatory to study progressively all the works.

The teacher should feel free to adopt the order of the pieces that reach his intentions, considering the pedagogical needs of each student.

Fingering could be chosen/reformulated by the teacher accordingly.

Expressive resources (agogics, articulations and dynamics) should be presented since the very beginning of musical learning, as soon as the teacher verifies the opportunity for introducing those concepts.

Improvisation is encouraged using the material of the pieces or arrangements based on it, as well as reformulation on agogics, dynamics and other expressive resources.

Musical appreciation can be included in the codification of techniques and aesthetical procedures in each piece performed, besides the use of a variety of works by other composers (including pieces by the students) that adopt similar procedures.

Beyond group teaching, the works can be orchestrated/transcribed and/or reduced to other musical possibilities, as well as used for sight reading activities in classes such as conducting, piano accompaniment, orchestration and for group guitar lessons.

As already stated, there is no inten-

leituras à primeira vista, em aulas de regência, transposição e acompanhamento, orquestração e laboratórios de violão.

Reforçando o exposto, não desejamos que as peças propostas sejam as únicas a serem adotadas pelo professor, e de forma alguma venham a ser encaradas como imutáveis, sendo importante que o professor utilize além do material proposto, outros repertórios, considerando o perfil da turma ou do aluno particular. Desse modo, fica a critério de cada professor escolher e adotar as obras e atividades da coleção *Obras para a juventude*, adaptando-as se necessário, seguindo a proposta de ensino que achar mais adequada.

tion to make these pieces the only ones adopted by the teachers, and also they should not be considered as changeless. The teacher must use further works, considering his pedagogical intentions, the student's needs and their personality.

Thus, it's at the teacher's discretion to choose and adopt the works and activities of the *Works for the Youth*, adapting them if necessary, following the teaching proposal that he considers more efficient.

(Translated by Fernando Vago)

Parte 1

• • • •



1 - Tangolomango

(Versão 1: Canção de roda)

Arranjo: Marcelo Rauta

Moderato ♩=80

D A7 D D

Guitar I

mf E-ra_u-ma ve-lha que ti-nha no - ve
ve-lha que ti-nha oi - to
ve-lha que ti-nha se - te
ve-lha que ti - nha seis
ve-lha que ti-nha cin - co
ve-lha que ti-nha qua - tro
ve-lha que ti - nha três
ve-lha que ti-nha du - as

Guitar II

mf

Guitar III

mf

Guitar IV

mf

4 A7 A7 D D

fi-lhas to-das fa-zi-am bis - coi - to, deu tan-go-lo-man-go nu-ma
 fi-lhas to-das fa-zi-am bis - coi - to, deu tan-go-lo-man-go nu-ma
 fi-lhas to-das fa-zi-am bis - coi - to, deu tan-go-lo-man-go nu-ma
 fi-lhas to-das fa-zi-am bis - coi - to, deu tan-go-lo-man-go nu-ma
 fi-lhas to-das fa-zi-am bis - coi - to, deu tan-go-lo-man-go nu-ma
 fi-lhas to-das fa-zi-am bis - coi - to, deu tan-go-lo-man-go nu-ma
 fi-lhas to-das fa-zi-am bis - coi - to, deu tan-go-lo-man-go nu-ma
 fi-lhas to-das fa-zi-am bis - coi - to, deu tan-go-lo-man-go nu-ma

8 A7 A7 1.2.3.4.5.6.7. 8.
 D D

de - las, e de no - ve fi - ca - ram oi - to. E-ra_u-ma u-ma.
 de - las, e de oi - to fi - ca - ram se - te. E-ra_u-ma
 de - las, e de se - te fi - ca - ram seis. E-ra_u-ma
 de - las, e de seis fi - ca - ram cin - co. E-ra_u-ma
 de - las, e de cin - co fi - ca - ram qua - tro. E-ra_u-ma
 de - las, e de qua - tro fi - ca - ram três. E-ra_u-ma
 de - las, e de três fi - ca - ram du - as. E-ra_u-ma
 de - las, e de du - as fi - cou só

6

3 3 3 3 3

mf

Em⁹(add11) Em⁷(add11) Em⁷(add11)

11

3 3 3 3 3

Em⁹(add11) Em⁷(add11)

16

Em7(add11) Em9(add11) Em7(add11)

21

Em7(add11) Em9(add11)

26

3 3 3 3 3 3 3

Em7(add11) Em7(add11) Em9(add11)

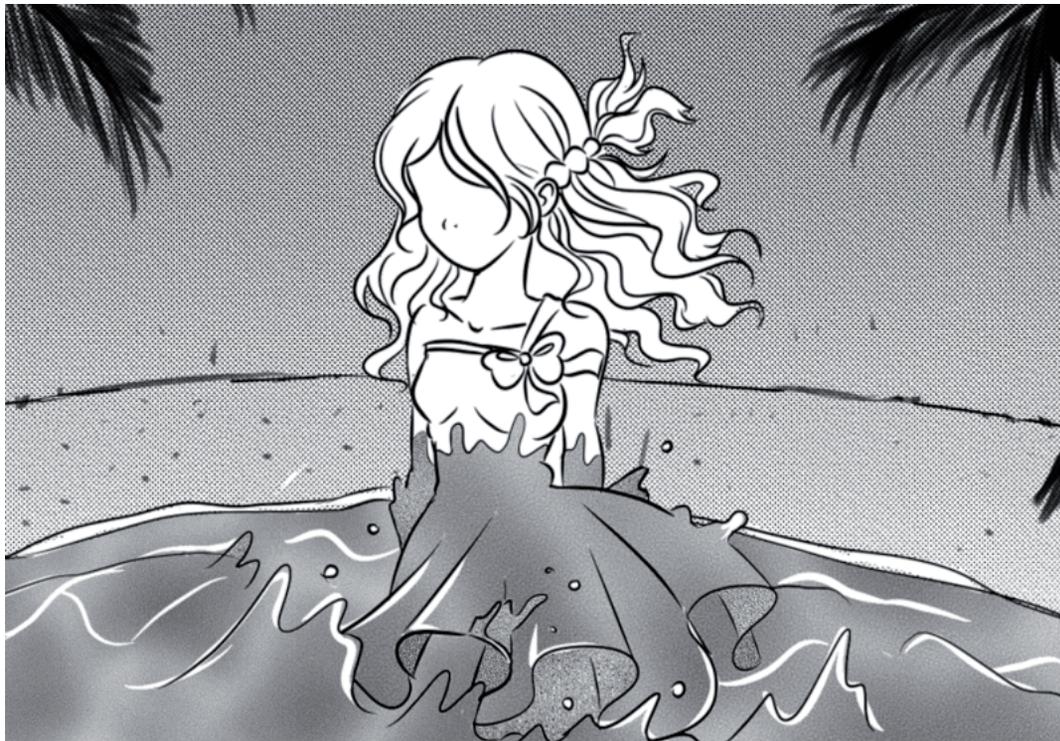
31

3 3 3 3 3 3 3

Em7(add11) Gmaj7/D

35

The musical score consists of four staves, all in treble clef and D major (two sharps).
- Staff 1: Measures 35-38. Each of the first three measures contains a triplet of eighth notes. The notes are D4, E4, F#4 in the first measure; E4, F#4, G4 in the second; and F#4, G4, A4 in the third. Measure 38 contains a quarter rest followed by a quarter note G4. The staff is marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 2: Measures 35-38. Each of the first three measures contains a triplet of eighth notes. The notes are E4, F#4, G4 in the first measure; F#4, G4, A4 in the second; and G4, A4, B4 in the third. Measure 38 contains a quarter rest followed by a quarter note B4. The staff is marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 3: Measures 35-38. Each of the first three measures contains a triplet of eighth notes. The notes are F#4, G4, A4 in the first measure; G4, A4, B4 in the second; and A4, B4, C5 in the third. Measure 38 contains a quarter rest followed by a quarter note B4. Above the first three measures are the chord symbols: D(add2), D6(add4), and D(add2). The staff is marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 4: Measures 35-38. Each of the first three measures contains a triplet of eighth notes. The notes are G4, A4, B4 in the first measure; A4, B4, C5 in the second; and B4, C5, D5 in the third. Measure 38 contains a quarter rest followed by a quarter note D5. Accents (v) are placed above the first note of each triplet. The staff is marked with a piano (*p*) dynamic.



3 - Serená (Versão 1 - Marcha)

Arranjo: Marcelo Rauta

Allegretto ♩=100

Chords: C G⁷ C G⁷ C C

Guitar I: *f* *mf* Eu fa-lei com meu bem, se-re-
Fazer divisi em caso de necessidade

Guitar II: *f* *mf*

Guitar III: *f* *mf*

Guitar IV: *f* *mf*

5 C C C C

ná que não fos-se pro mar, se-re - ná, e-le foi e fi-cou, se-re -

9 C Am G C C G⁷ C

ná, e-le gos-ta de lá, se-re - ná, se-re - ná.



4 - Marinheiro, encosta a barca

(Versão 1: Canção)

Arranjo: Marcelo Rauta

Moderato ♩=80

Guitar I

Ma-ri - nhei-ro_en-cos-ta_a
mp

Guitar II

mp

Opcionalmente, pode-se tocar os acordes de acordo com o ritmo indicado

Dm E⁷ Am Am E

Guitar III

p < f *mp*

Guitar IV

f *mp*

4

bar - ca que_es-ta mo - ça quer sal - tar, e - la me

Am Dm E Am

Fazer divisi em caso de necessidade

7

dis - se_ai, ai não sou da - qui, ai ai não sou da -

f

f

f

f

E⁷ Am

9

1. 2.

qui sou do Pa - rá. Ma - ri - rá.

mp *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

E⁷ Am Am

mp *mp*

mp *mp*

5 Am⁷ Em⁷ Am⁷ Dm⁷

a - na, que_es-tás tão tris-te_a cho - rar? Mi-nha mãe eu sou-be

9 Em⁷ G⁷ Am⁷ Dm⁷

on - tém que Dom Jor-ge_ia se ca - sar. Mi-nha mãe eu sou-be

13 Em⁷ G⁷ 1. Am⁷ 2. Am

on - tém que Dom Jor - ge_ia se ca - sar. O que sar.



6 - Candieiro

(Versão 1: Quadrilha)

Arranjo: Marcelo Rauta

Allegretto ♩=100

Guitar I

f Can - di - ei - ro en - trai na ro - da en - trai na
mf

Guitar II

f *mf*

Guitar III

Bm E7 A A A

f *mf*

Guitar IV

f *mf*

The musical score is for four guitars (I, II, III, IV) in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Allegretto at 100 beats per minute. The music is in a 2/4 time signature. The first staff (Guitar I) has a dynamic of *f* for the first measure and *mf* for the rest. The second staff (Guitar II) has a dynamic of *f* for the first measure and *mf* for the rest. The third staff (Guitar III) has a dynamic of *f* for the first measure and *mf* for the rest. The fourth staff (Guitar IV) has a dynamic of *f* for the first measure and *mf* for the rest. The lyrics are: Can - di - ei - ro en - trai na ro - da en - trai na. The chords for Guitar III are Bm, E7, A, A, A.

ro - da sem pa - rar, can - di - ei - ro en - trai na ro - da en - trai na

E A A A

9

ro - da sem pa - rar. Quem pe - gar o can - di - ei - ro, can - di - ei - ro há de fi -

f *f* *f*

E A D A E

14

car, Quem pe-gar o can-di - ei - ro, can-di - ei-ro há de fi- car. Co-co-ro
mp subito

A D A E A

mp subito

19

có, can-di-ei-ro Si-nhá, eu não sou cas-ti-çal can-di-ei-ro Si-nhá, Co-co-ro
f

f

Fazer divisi em caso de necessidade

E F#m7 B7 E A
mp *f*

mp *f*

23

có, can - di - ei - ro Si - nhá, eu não sou cas - ti -

Fazer divisi em caso de necessidade

E F#m B7

25

çal can - di - ei - ro Si - nhá. Can - di - nhá.

mp *mf* *mp*

E A A

mp *mp*



7 - Periquito Maracanã

(Versão 1: Marcha)

Arranjo: Marcelo Rauta

Allegretto ♩=90

D A D A

Guitar I *mf* Pe - ri - qui - to Ma - ra - ca - nã ca -

Guitar II *mf*

Guitar III *mf*

Guitar IV *mf*

The musical score is for four guitars (I, II, III, IV) in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Allegretto at 90 beats per minute. The music is in the key of D major. The lyrics are 'Pe - ri - qui - to Ma - ra - ca - nã ca -'. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for all parts.

5 A⁷ Bm D A A⁷

dê a su-a íá - íá? Pe-ri - qui - to Ma - ra - ca - - nã ca - dê a su-a íá -

10 Bm A D A

íá? Faz um di - a, faz um a - no que eu não ve - jo e - la pas -

14

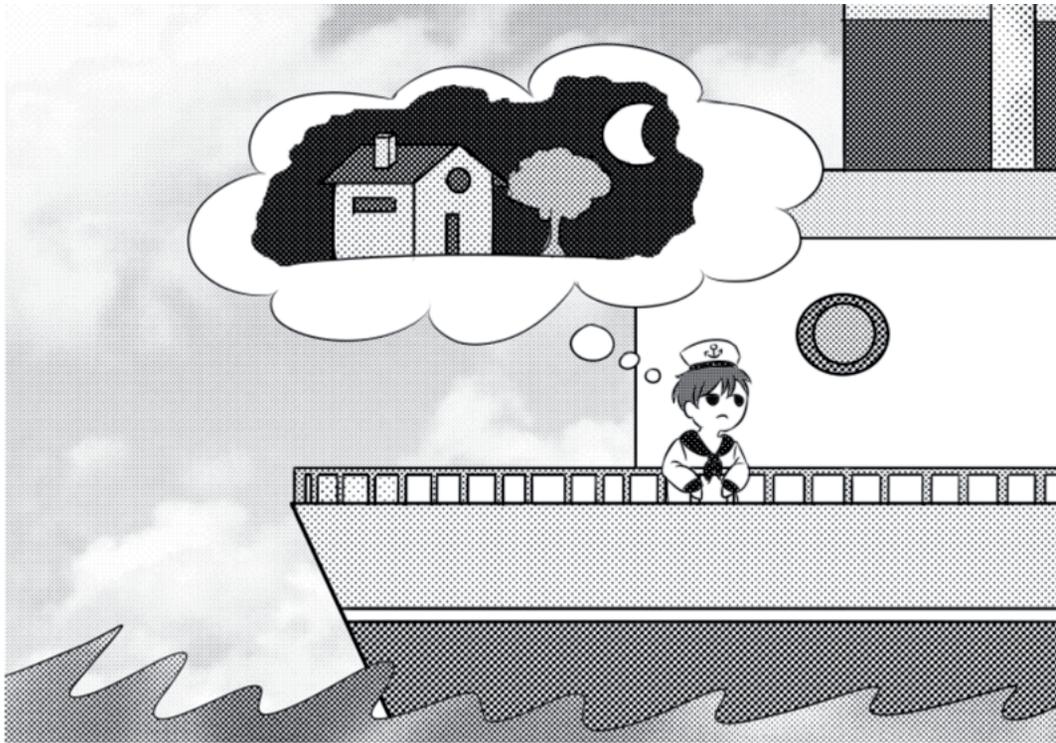
1. D | 2. D A

sar. Faz um sar. O - ra vai che - gan - do o - ra vai che -

17

D A | 1. D | 2. D

gan - do o - ra vai che - gan - do o - ra vai che - gar. O - ra vai che - gar.



8 - Meu barco é veleiro

(Versão 1: Canção)

Arranjo: Marcelo Rauta

Moderato ♩=74

Guitar I

mp

Guitar II

mp

Guitar III

mp

Guitar IV

mp

G D⁷ Em⁷ Am⁷ D⁷

The image shows a musical score for four guitars. The tempo is Moderato at 74 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is written in treble clef. Guitar I has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Guitar II has a bass line with notes G2, A2, B2, and C3. Guitar III and IV play sustained chords. The chord progression is G, D7, Em7, Am7, and D7.

6

Meu bar-co é ve - lei - ro, é ve - lei - ro das on-das do

mf

G D⁷ Em⁷ Am⁷

mf

mf

mf

10

mar, quan-do me lem-bro da ca-si-nha de O - lin-da e o lu-ar na noi-te

D⁷ D⁷ Em⁷

mf

mf

mf

13

lin-da to-man-do ba-nho de mar... quan-do me lem-bro da ca-si-nha de O

D⁷ G D⁷

16

lin-da e o lu-ar na noi-te lin-da to-man-do ba-nho de mar._____

Em⁷ D⁷ G

19

mp

G D⁷ Em⁷ Am⁷ D⁷ G

mp

mp

mp

5

G G G D⁷

ram qua - tro pei - xi - nhos to - dos qua - tro na gui - né, gos -

mf

mf

9

D⁷ D⁷ D⁷ G

ta - ram da fo - li - a e dan - ça - ram o si - ri - ri - ci - té, si - ri - ri - co -

f

f

f

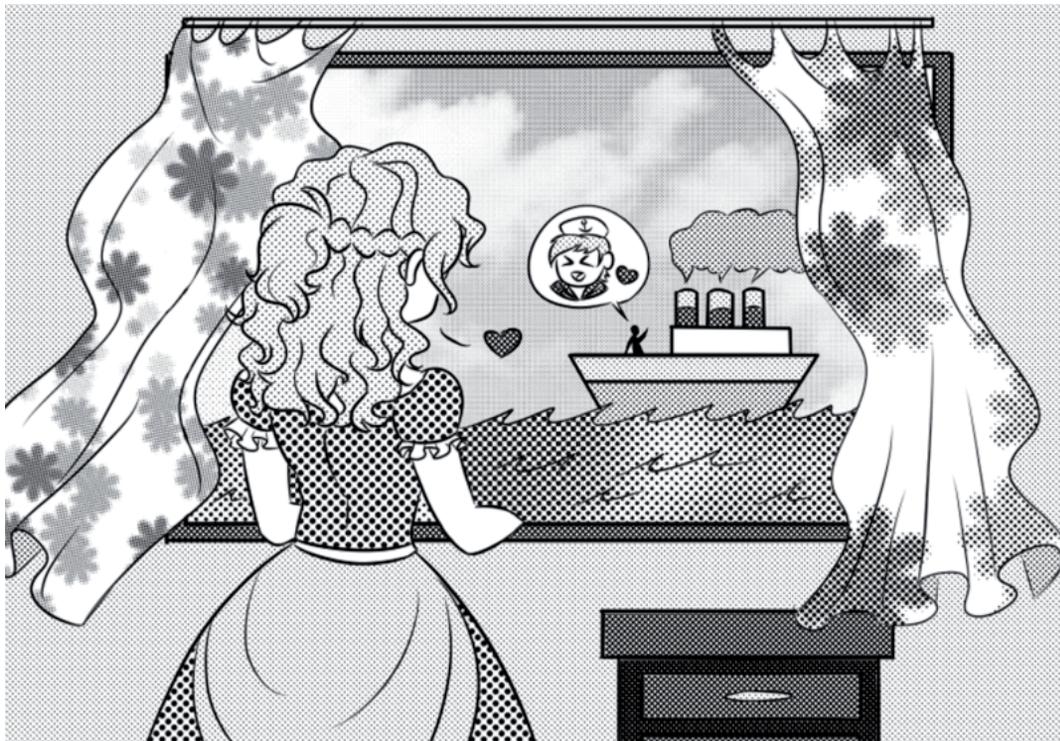
f

13 E Am D⁷ G

té, si-ri-ri-co - té, si-ri-ri-co - té, si-ri-ri-co - té. si-ri-ri-co -

17 E Am D⁷ G G

té, si-ri-ri-co - té, si-ri-ri-co - té, si-ri-ri-co - té. E - té.
mf



10 - Ó Sali-sali-ça

(Canção de roda)

Arranjo: Marcelo Rauta

Moderato ♩=80

G E7 Am D7 G E7 Am D7

Guitar I *mf*

Guitar II *mf*

Guitar III *mf*

Guitar IV *mf*

5 G G D G C D⁷

Eu vi mo-re-na eu vi, eu vi quan-do e-le a-pi-

9 G C D⁷ G E⁷ Am D⁷

tou, meu a-mor é ma-ri-nhei-ro mo-re-na eu vi quan-do e-le em-bar-

13 G E7 A D7 G E7 Am D7

cou, ó sa-li-sa-li - ça ó meu bem vem cá, ó sa-li-sa-li - ça ó meu bem vem

17 1. G 2. G E7 Am D7

cá. Eu cá.

20 G E⁷ Am D⁷ G

Musical score for four staves, measures 20-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves also have treble clefs and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The third staff contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The fourth staff contains a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, A3, G3. The first measure is marked with the chord G, the second with E⁷, the third with Am, the fourth with D⁷, and the fifth with G. The piece ends with a double bar line in the fifth measure.



11 - Pobre barqueiro

(Versão 1: canção de ninar)

Arranjo: Marcelo Rauta

Andante ♩=60

D E⁷ A A⁷ D

Guitar I

Eu sou
mp

Guitar II

Guitar III

mp

Guitar IV

mp

16 A D D

mar, re - mar.



12 - Sinhá Marreca

(Versão 1: Xote)

Arranjo: Marcelo Rauta

Moderato $\text{♩} = 70$

Guitar I

Lá vem a Si-nhá Mar -
mf

Guitar II

Em B⁷ Em Em
mf

Guitar III

ff *mf*

Guitar IV

ff *mf*

The musical score is for four guitars (I, II, III, IV) in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato at 70 beats per minute. The music is divided into two measures by a double bar line. Guitar I plays a melody starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note G4. Guitar II plays a bass line with chords Em, B7, Em, and Em. Guitar III plays a melody starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note G4. Guitar IV plays a bass line with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note G2.

4

re-ca com seu sa - bu - rá na mão, lá vem a Si-nhá Mar -

Am⁶ B⁷ Em Em

8

re-ca com seu sa - bu - rá na mão. E-la dis-se que vem ven -

Am⁶ B⁷ Em Em

f

f

f

12

den-do "pa - di - nha" de ca - ma - rão, e-la dis-se que vem ven -

Am⁶ B⁷ Em Em

16

den-do "pa - di - nha" de ca - ma rão. Lá vem a Si-nhá Mar -

Am⁶ B⁷ Em Em

mf

mf

mf

20

re-ca com seu sa - bu - rá na mão, lá vem a Si-nhá Mar -

Am⁶ B⁷ Em Em

24

re-ca com seu sa - bu - rá na mão, lá vem a Si-nhá Mar -

Am⁶ B⁷ Em Em

f

28

re - ca com seu sa - bu - rá na mão, lá

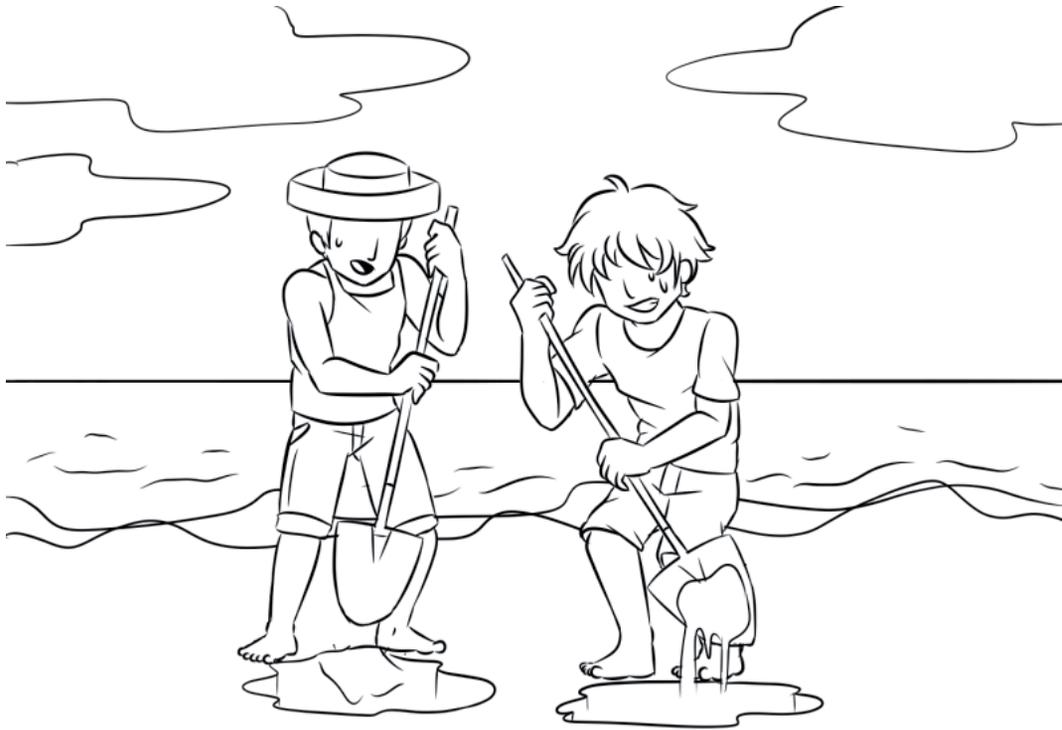
Am⁶ B⁷ Em

31

vem a Si-nhá Mar - re-ca com seu sa - bu - rá na mão.

Em Am⁶ B⁷ Em

ff



13 - Ora vamos tirar areia

(Versão 1: Canção)

Arranjo: Marcelo Rauta

Moderato $\text{♩} = 70$

Guitar I

Guitar II

Guitar III

Guitar IV

G D A⁷

mf

mf

mf

mf

The musical score is for four guitars (I, II, III, IV) in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato at 70 beats per minute. The score is written in treble clef. Chords G, D, and A7 are indicated above the first three staves. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in each staff.

4 D D A⁷ A⁷

A - rei - a do fun-do do

O - ra va-mos ti-rar a - rei - a.

8 D D A⁷ A⁷

mar, A - rei - a do fun-do do

o - ra va-mos ti-rar a - rei - a.

12 D G D A⁷

mar, A - rei - a, a - rei - a, a - rei - a do fun-do do

f

f

f

f

16 D G D A⁷

mar. A - rei - a, a - rei - a, a - rei - a do fun-do do

f

f

f

f

20 1. D 2. D G

mar. *mf*

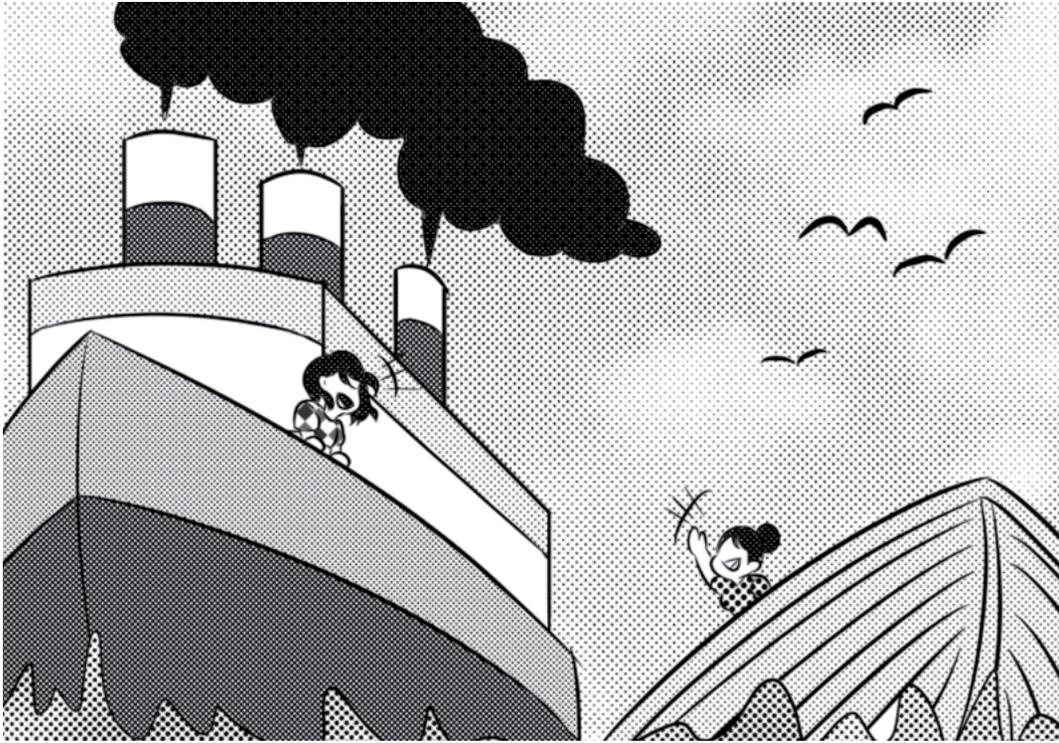
mf O - ra mar. *mf*

mf *mf*

mf *mf*

23 D A⁷ D

mf



14 - Ó mana Chica

(Tango brasileiro)

Arranjo: Marcelo Rauta

Quasi allegretto ♩=84

Guitar I

Guitar II

Guitar III

Guitar IV

f

f

G G D⁷ G

The musical score is for four guitars, labeled Guitar I through Guitar IV. It is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Quasi allegretto' with a quarter note equal to 84 beats per minute. Guitars I and II have rests in the first four measures. Guitar III plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. Above the notes are the chord symbols G, G, D⁷, and G. Guitar IV plays a simple bass line of quarter notes, also starting with a forte (*f*) dynamic.

5

G Am D⁷ G

9

f Ó ma-na Chi-ca vo - cê vai eu tam-bém vô, _____

f G Am D⁷ Bm

13

— ó ma-na Chi-ca cê vai eu tam-bém vô, vo-cê—

Em Am D⁷ G

17

vai no seu bar - qui nho eu vou cá no meu va - pô, vo-cê—

Am D⁷ Bm Em

21

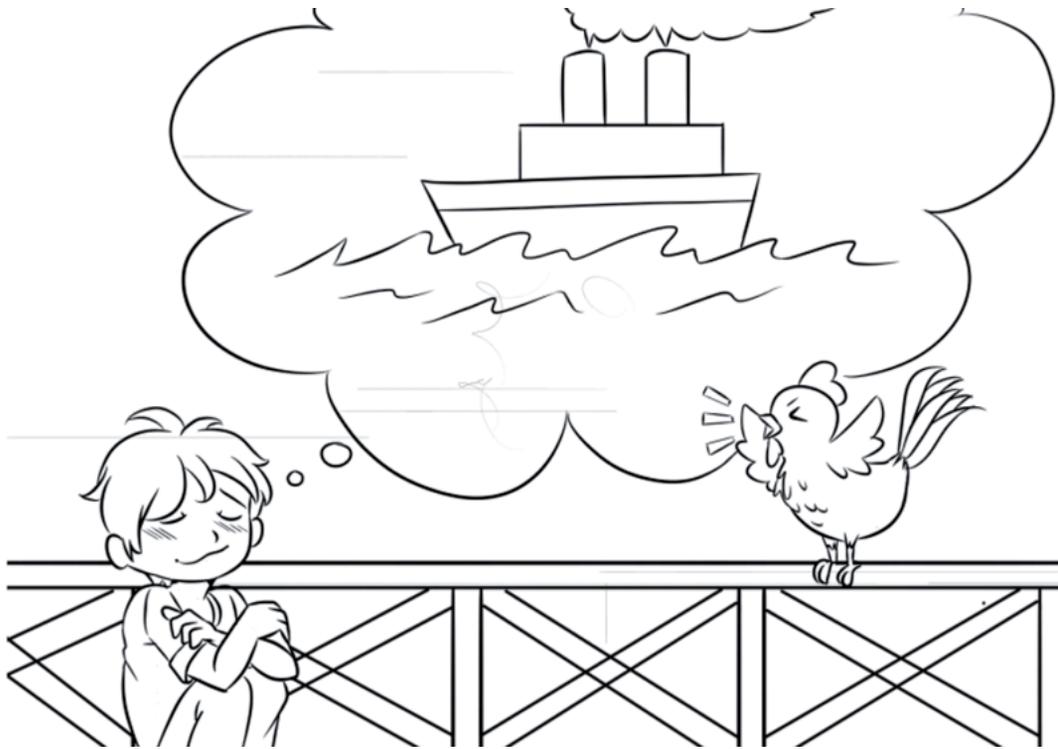
vai no seu bar - qui - nho, eu vou cá no meu va -

Am D7 Bm

24

pô.

G G G



15 - Meu navio

(Samba)

Arranjo: Marcelo Rauta

Allegretto ♩=100

Guitar I

No al-to mar eu te-nho o meu na-vio-

mf

Guitar II

mf

Guitar III

C G C G C C

mf

Guitar IV

mf

The musical score is for four guitars in 2/4 time. Guitars I and II play a melodic line with a repeat sign. Guitars III and IV play a rhythmic accompaniment. Chords C and G are indicated above the staff for Guitar III. The dynamic marking *mf* is used throughout.

5

eu fui ao bar - co a - ten - der cha - ma -

9

1. 2.

- do. No al - to O ga - lo can - ta o di -

13

á cla - rei - a _____ às qua - tro

A Dm Dm G⁷

17

ho - ras da ma - dru - ga - da.____ No al - to

G⁷ G⁷ C C

21

mar eu te-nho o meu na - vio____ eu fui ao

C C G7 G7

25

1. 2.

bar - co a - ten - der cha - ma - do.____ der cha - ma-

G7 G7 C C

29

do. a - ten - der cha - ma -

C C G7 G7

33

do. a - ten - der

C C G7 Am

37

cha - ma - - - do. Hey! (brado)

Hey! (brado)

G7 C C G7 C Hey! (brado)

Hey! (brado)

Hey! (brado)

Parte 2

• • •

8

1.2.3.4.5.6.7. | 8.

A⁷ A⁷ D D

de-las, e de no - ve fi - ca - ram oi - to. E-ra u-ma u-ma.
 de-las, e de oi - to fi - ca - ram se - te. E-ra u-ma
 de-las, e de se - te fi - ca - ram seis. E-ra u-ma
 de-las, e de seis fi - ca - ram cin - co. E-ra u-ma
 de-las, e de cin - co fi - ca - ram qua - tro. E-ra u-ma
 de-las, e de qua - tro fi - ca - ram três. E-ra u-ma
 de-las, e de três fi - ca - ram du - as. E-ra u-ma
 de-las, e de du - as fi - cou só

17 - Esquinado capixaba

(Versão 2: Congo em baixo ostinato) *Arranjo: Marcelo Rauta*

Moderato ♩=70

Musical score for Guitars I, II, III, and IV, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. Guitars I and II are silent. Guitar III plays a sustained chord with a 7th fret barre and a *mf* dynamic. Guitar IV plays a rhythmic ostinato of eighth notes with triplets, marked *mf*.

Musical score for Guitars I, II, III, and IV, measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. Guitar I plays a melodic line with triplets and a *mf* dynamic. Guitars II and III play sustained chords with 7th fret barres and *mf* dynamics. Guitar IV continues the rhythmic ostinato with triplets and *mf* dynamics.

10

Musical score for measures 10-14. The score is written for four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first staff is a treble clef with a whole rest in every measure. The second staff contains a melodic line with eighth notes and triplets, starting with a *mf* dynamic. The third staff shows a complex chordal texture with multiple voices and slurs. The fourth staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets and vertical accents.

15

Musical score for measures 15-19. The score continues from the previous system. The first staff has a melodic line with eighth notes and triplets. The second staff has a similar melodic line with eighth notes and triplets. The third staff shows a complex chordal texture with multiple voices and slurs. The fourth staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets and vertical accents.

19

Musical score for measures 19-23. The score is written for four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The first two staves have a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by groups of eighth notes. The third staff shows a complex chordal texture with multiple slurs and a 'V' marking. The fourth staff has a rhythmic accompaniment with triplets and 'V' markings.

24

Musical score for measures 24-28. The score is written for four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music continues the complex rhythmic pattern from the previous section. The first two staves have a melodic line with triplets and slurs. The third staff shows a complex chordal texture with multiple slurs and a 'V' marking. The fourth staff has a rhythmic accompaniment with triplets and 'V' markings.

29

Musical score for measures 29-32. The score is written for four staves (two treble clefs and two bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 29 begins with a whole rest in the treble and a bass line of eighth notes. Measure 30 features a 7th fret barre in the treble and a bass line of eighth notes. Measures 31 and 32 contain triplets in both the treble and bass staves. The bass line includes 'v' markings for vibrato.

33

Musical score for measures 33-36. The score is written for four staves (two treble clefs and two bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 33 features a 3rd fret barre in the treble and a bass line of eighth notes. Measure 34 has a 3rd fret barre in the treble and a bass line of eighth notes. Measure 35 has a 3rd fret barre in the treble and a bass line of eighth notes. Measure 36 has a 3rd fret barre in the treble and a bass line of eighth notes. The bass line includes 'v' markings for vibrato.

18 - Serená

(Versão 2: Polca)

Arranjo: Marcelo Rauta

Allegretto ♩=100

C G⁷ C G⁷ C C

Guitar I *f* *mf* Eu fá-lei com meu bem, se-re -

Guitar II *f* *mf* (eco)

Guitar III *f* *mf*

Guitar IV *f* *mf*

5 C C C C C

ná que não fos-se pro mar, se-re - ná, e-le foi e fi-cou, se-re - ná, e-le gos-ta de

10 Am D⁷ G⁷ C G⁷ C G⁷ C

lá, se-re - ná, se-re - ná.

19 - Marinheiro, encosta a barca

(Versão 2: Modinha)

Arranjo: Marcelo Rauta

Moderato ♩=80

E7 Am

Guitar I

Guitar II

Guitar III

Guitar IV

p \leq *f*

3 E7 Am Am E Am

Ma-ri-nhei-ro en-cos-ta a bar-ca que es-ta

mp

mp

p *mp*

p *mp*

7 Dm E Am E⁷

mo - ça quer sal - tar, e - la me dis - se ai, ai não sou da -

f

f

f

f

10 Am E⁷ Am

qui, ai ai não sou da - qui sou do Pa - rá. Ma - ri -

mp *mf*

mp *mf*

p

mp

13

Dm D#° Em⁷ E⁷ Am Dm E

nhei - ro en - cos - ta a bar - ca que es - ta mo - ça quer sal -

16

A Dm E

tar, e - la me dis - se ai, ai não sou da -

18 Am E7

qui, ai ai não sou da - qui sou do Pa -

20 Am E7 A

rá. Ma-ri - qui sou do Pa - rá.

mf *rit.* *ff*

mp *ff*

mp *ff*

20 - Romance de Juliana e Dom Jorge

(Versão 2: Canção medieval)

Arranjo: Marcelo Rauta

Triste ♩=60

Am⁷ Am⁷/G Am⁷/E G⁷ Am⁷

Guitar I

Guitar II

Guitar III

Guitar IV

O que tens ó Ju-li - a - na, que es-tás

mf

mp

mp

6 Em⁷ Am⁷ Dm⁷ Em⁷

tão tris-te a cho - rar? Mi-nha mãe eu sou-be on - têm que Dom

10 G⁷ Am⁷ Dm⁷ Em⁷

Jor-ge ia se ca - sar. Mi-nha mãe eu sou-be on - têm que Dom

14 G⁷ Am⁷ G⁷ Am⁷

Jor-ge ia se ca - sar. *f* O que tens ó Ju-li - a - na, que es-tás

f

mf

mf

18 Em⁷ Am⁷ Dm⁷ Em⁷

tão tris - te a cho - rar? Mi - nha mãe eu sou - be on - têm que Dom

22 G⁷ Am⁷ Dm⁷ Em⁷

Jor - ge ia se ca - sar. Mi - nha mãe eu sou - be on - têm que Dom

26 G⁷ Am⁷ Dm⁷

Jor - ge ia se ca - sar. *mf*

mf

mf

mf

mf

29 Em⁷ G⁷ Am

p

p

p

p

p

p

p

p

21 - Candieiro

(Versão 2: Quadrilha)

Arranjo: Marcelo Rauta

Allegretto ♩=100

Guitar I *f* *mf* Bm E7 A A A/G# A/G A/F#

Guitar II *f*

Guitar III *f* *mf*

Guitar IV *f* *mf*

Can-di - ei-ro en-trai na ro-da en-trai na

5 A/F E A A A/G# A/G A/F#

ro - da sem pa - rar, can-di - ei-ro en-trai na ro-da en-trai na

mf

9

A/F E A D Dm/F A D#° E

ro-da sem pa-rar. Quem pe-gar o can-di - ei- ro, can-di - ei-ro há de fi-
f

Detailed description of the musical score for measures 9-13: The score is written for four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are 'ro-da sem pa-rar. Quem pe-gar o can-di - ei- ro, can-di - ei-ro há de fi-'. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing chords and melodic lines. The third staff is a bass line with a bass clef, showing chords and a bass line. The fourth staff is a bass line with a bass clef, showing chords and a bass line. The tempo is marked 'f' (forte). The measure numbers 9, 10, 11, 12, and 13 are indicated at the beginning of each staff.

14

A D Dm/F A D#° E A

car, Quem pe-gar o can-di - ei- ro, can-di - ei-ro há de fi- car. Co-co-ro
mp subito

Detailed description of the musical score for measures 14-18: The score is written for four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are 'car, Quem pe-gar o can-di - ei- ro, can-di - ei-ro há de fi- car. Co-co-ro'. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing chords and melodic lines. The third staff is a bass line with a bass clef, showing chords and a bass line. The fourth staff is a bass line with a bass clef, showing chords and a bass line. The tempo is marked 'mp subito' (mezzo-piano subito). The measure numbers 14, 15, 16, 17, and 18 are indicated at the beginning of each staff.

19 E E[°] F[♯]m⁷ Gmaj⁷([♯]5) E/G[♯] E⁷(add⁹)

có, can-di-ei - ro Si-nhá, eu não sou cas-ti - çal can-di-ei - ro Si

mp

mp

22 A E E[°] F[♯]m⁷ Gmaj⁷([♯]5)

nhá, Co-co-ro - có, can-di-ei - ro Si-nhá, eu não sou cas-ti-

f

f

f

f

25 E/G# E7(add9) 1. A 2. A A

çal can-di-ei - ro Si-nhá. Can-di - nhá.

mp *mf* *mp*

mp *mp* *< mf*

mp *mp*

mp *mf*

29 A A E#° F#m A A

mf < f

< f

mf *f*

f

34

A E#° F#m A D Dm/F A D#°

Quem pe-gar o can-di - ei - ro, can-di-
ff

38

E A D Dm/F A D#° E

ei-ro há de fi - car, Quem pe-gar o can-di - ei - ro, can-di - ei-ro há de fi-

43 A E E[°] F[♯]m⁷ Gmaj7(♯5)

car. Co-co-ro - có, can-di-ei - ro Si-nhá, eu não sou cas-ti-
p subito

46 E/G[♯] E7(add9) A E E[°]

çal can-di-ei - ro Si-nhá, Co-co-ro - có, can-di-ei - ro Si-
f subito

49 F#m7 Gmaj7(#5) E/G# E7(add9) A A

nhá, eu não sou cas-ti - çal can-di-ei - ro Si-nhá.

p < *mf*

mf

53 A A E#° F#m A A

mf < *f*

< *f*

mf *f*

f

58 A E#° F#m E A

ff

ff

ff

ff

22 - Periquito Maracanã

(Versão 2: Samba-batuque)

Arranjo: Marcelo Rauta

Allegretto ♩=90

D A D A

Guitar I

Guitar II

Guitar III

Guitar IV

Pe-ri - qui-to Ma-ra-ca - nã ca

mf

f *mf*

f *mf*

5

A⁷ Bm D A A⁷

dê a su-a iá - iá? Pe-ri - qui-to Ma-ra-ca - nã ca - dê a su-a iá

10 Bm A D/A A

iá? Faz um di - a, faz um a - no que eu não ve - jo e - la pas

14 1. D/A 2. D/A A

sar. Faz um sar. O-ra vai che - gan - do o-ra vai che -

17 D/A A

gan - do o - ra vai che - gan - do o - ra vai che -

19 1. D/A 2. D

gar. O - ra vai che - gar.

23 - Meu barco é veleiro

(Versão 2: Reggae-canção)

Arranjo: Marcelo Rauta

Moderato ♩=74

Guitar I *mp* Gmaj7 Gmaj7/F# Em7(add9) Am7 D7(add9)

Guitar II *mp*

Guitar III *mp*

Guitar IV *mp*

6 Gmaj7 Gmaj7/F# Em7(add9) Am7

mf Meu bar-co é ve-lei-ro, é ve-lei-ro das on-das do

mf

mf

mf

10 D7(add9) D7(add9) Em7(add9)

mar, quan-do me lem-bro da ca-si-nha de O-lin-da e o lu-ar na noi-te

imitar onda do mar

Chu - á, chu - á, chu - á. *mf*

mp

13 D7(add9) Gmaj7

lin-da to-man-do ba-nho de mar. quan-do me

(onda do mar)

Chu - *mp*

15 D7(add9) Em7(add9)

lem-bro da ca-si-nha de O-lin-da e o lu-ar na noi-te

á, chu-á, chu-á. *mf*

17 D7(add9) Gmaj7 Gmaj7 Gmaj7/F#

1.

lin-da to-man-do ba-nho de mar.---

Meu bar-co é ve- *mp*

(onda do mar)

Chu-á, chu-á, chu- *mp*

mp

21 $Em^7(\text{add}9)$ Am^7 Am^7 $D^7(\text{add}9)$

imitar onda do mar

lei - ro *mp* chu - á, chu - á, chu - á,

á.

2. 25 $G\text{maj}7$ $G\text{maj}7/F\sharp$ $Em^7(\text{add}9)$ Am^7 $D^7(\text{add}9)$ $G\text{maj}7$

mp

mp

mp

mp

24 - O vapor da Bahia

(Versão 2: Marcha-Rock iê iê iê) *Arranjo: Marcelo Rauta*

Moderato ♩=74

G G G

Guitar I

Guitar II

Guitar III
mf

Guitar IV
mf

4 G G G G

mf E - ram qua-tro pei - xi-nhos to-dos qua-tro na gui-

mf

8 D7 D7 D7 D7

né, gos - ta - ram da fo - li - a e dan - ça - ram o si - ri - ri - ci

12 G E Am D7

té, si - ri - ri - co - té, si - ri - ri - co - té, si - ri - ri - co - té, si - ri - ri - co -

f

16 G E Am D⁷

té. si-ri-ri - co - té, si-ri-ri - co - té, si-ri-ri - co - té, si-ri-ri - co -

1. 2.

20 G G G G

té. *mf* E - té. *mf* golpe na lateral do violão com a palma da mão

mf golpe nas cordas com polegar da mão direita, abafando as cordas com a mão esquerda.

24 G G G

27 G G G

25 - Pobre barqueiro

(Versão 2: canção de ninar)

Arranjo: Marcelo Rauta

Andante ♩=60

D E⁷ A A⁷ D *normale (senza pizz.)*

Guitar I

Guitar II

Guitar III *pizz. sempre*
mp

Guitar IV *pizz. sempre*
mp

Eu sou
mp

4 D Em Em

fi-lha de um po-bre bar-quei-ro, fui cri - a - da nas on-das do

normale (senza pizz.)
mp

7

D D G

mar. O meu ber-ço é a pro-a de um bar-co, na-ve-

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. The vocal line starts with a dotted quarter note on 'mar.' followed by eighth notes for 'O meu ber-ço é a pro-a de um bar-co, na-ve-'. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chords D, D, and G are indicated above the vocal line.

10

1. 2.
A D D A D

gan-do de noi-te ao lu - ar. Eu sou ar. A re-mar, re-mar, re

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. The vocal line has lyrics 'gan-do de noi-te ao lu - ar. Eu sou ar. A re-mar, re-mar, re'. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes. Chords A, D, D, A, and D are indicated above the vocal line. The system includes first and second endings for measures 10 and 11.

14 A D A D

mar, re - mar. A re - mar, re - mar, re -

16 A D D

mar, re - mar.

26 - Sinhá Marreca

(Versão 2: Maxixe)

Arranjo: Marcelo Rauta

Moderato ♩=80

Em B⁷ Em Em F[♯]m^{7(b5)}

Guitar I

Guitar II

Guitar III

Guitar IV

Lá vem a Si-nhá Mar - re - ca com *mf*

ff *mf* *ff* *mf*

5 B⁷ Em Em F[♯]m^{7(b5)}

seu sa - bu - rá na mão, lá vem a Si-nhá Mar - re - ca com

9 B⁷ Em Em F[♯]m⁷(b⁵)

seu sa-bu-rá na mão. E-la dis-se que vem ven-den-do "pa-

f

f

f

f

13 B⁷ Em Em F[♯]m⁷(b⁵)

di-nha" de ca-ma-rão, e-la dis-se que vem ven-den-do "pa-

f

f

f

f

17 B⁷ Em Em F[#]m^{7(b5)}/E

di-nha" de ca-ma rão. Lá vem a Si-nhá Mar - re - ca com
mf

mf

mf

mf

21 B⁷/E Em Em F[#]m^{7(b5)}/E

seu sa-bu-rá na mão, lá vem a Si-nhá Mar - re - ca com

mf

mf

mf

mf

25 B⁷/E Em Em F[#]m⁷(b⁵)/E

seu sa-bu-rá na mão, lá vem a Si-nhá Mar-re-ca com

29 B⁷/E Em Em F[#]m⁷(b⁵)/E

seu sa-bu-rá na mão, lá vem a Si-nhá Mar-re-ca com

33

B⁷ Em B⁷ Em

seu sa - bu - rá na mão.

ff

ff

ff

ff

v

27 - Ora vamos tirar areia

(Versão 2: Moda de viola)

Arranjo: Marcelo Rauta

Moderato ♩=70

Guitar I

Guitar II

Guitar III

Guitar IV

4

O - ra va - mos ti - rar a - rei - a. A -

D G A⁷

D A⁷

7 A⁷ D D

rei - a do fun - do do mar, o - ra va - mos ti - rar a -

10 A⁷ A⁷ D G

rei - a. A - rei - a do fun - do do mar. A - rei - a, a -

14

D Em A⁷ D G

rei - a, a - rei-a do fun-do do mar. A - rei - a, a -

18

D Em A⁷ 1. D 2. D

rei - a, a - rei-a do fun-do do mar. O - ra mar.

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

22 G D A7 D

Musical score for guitar, consisting of four staves. The first staff contains a melody with notes G, A, B, C, D. The second staff contains a similar melody. The third staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The fourth staff contains a bass line with eighth notes and chords. Chord symbols G, D, A7, and D are placed above the first staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Outros cadernos da coleção Obras para a Juventude

1. RAUTA, Marcelo. 30 pequenos estudos para piano.
Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
2. RAUTA, Marcelo. 06 romances para piano. Rio
de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
3. RAUTA, Marcelo. 06 valsas para piano. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
4. RAUTA, Marcelo. 05 sonatinas para piano. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
5. RAUTA, Marcelo. 12 polcas para piano. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
6. RAUTA, Marcelo. 12 obras em linguagem moderna para
piano. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
7. RAUTA, Marcelo. 20 pequenos estudos para violão.
Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
8. RAUTA, Marcelo. 20 obras para conjunto de violões.
Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
9. RAUTA, Marcelo. 06 valsas sertanejas para quarteto de
violões. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
10. RAUTA, Marcelo. 10 polcas brasileiras para quarteto
de violões. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
11. RAUTA, Marcelo. Criando, interpretando e apreciando.
Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
12. RAUTA, Marcelo. 12 obras para quarteto de flautas-
doce. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
13. RAUTA, Marcelo. 12 obras para quarteto de trompas.
Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
14. RAUTA, Marcelo. 12 obras para quinteto ou orquestra
de cordas. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
15. RAUTA, Marcelo. Sonata para clarineta e piano.
Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
16. RAUTA, Marcelo. Refúgio para flauta e harpa.
Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
17. RAUTA, Marcelo. Fantasia para quinteto de sopros.
Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
18. RAUTA, Marcelo. Concerto para piano n°2 (versão com
cordas). Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
19. RAUTA, Marcelo. Concerto para piano n°2 (versão com
orquestra sinfônica). Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019
20. RAUTA, Marcelo. Abertura sinfônica Momentos.
Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019



T • n • b • • • < s

